

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ставропольского края

Комитет образования администрации города Ставрополя

МАОУ лицей №5 города Ставрополя

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

 Филинова И.А.

Протокол №1 от 28.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по НР

 Гривенная Н.А.

28.08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

Ставрополь 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования МБОУ «Центр образования с. Канчалан», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4
«Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская
классическая музыка»;
модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль
№ 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры
музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края .

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий .

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов .

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6 . Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека .

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

8 . Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового,

способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество)

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей

и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой .

3 . Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т . д .

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций .

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т . д .) .

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны .

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора

.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачипричитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры.

Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

| 1-я четверть (8 часов) | 2-я четверть (7 часов) | 3-я четверть (10 часов) | 4-я четверть (9 часов) |
|---|------------------------------------|--|--|
| 5 класс | | | |
| Музыка моего края (А, Б) | Русская классическая музыка (А, Д) | Европейская классическая музыка (А, Б) | Связь музыки с другими видами искусства (А, Б) |
| 6 класс | | | |
| Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В) | Русская классическая музыка (Б, В) | Европейская классическая музыка (В, Г) | Жанры музыкального искусства (А, Б) |
| 7 класс | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|---------------------------------|---|--|---|--|---------------------------|
| Музыка моего края (А, Б) | Народное музыкальное творчество России (А, Б или А, В или Б, В) | Русская классическая музыка (Д) | Образцы русской и европейской духовной музыки (В) | Европейская классическая музыка (В, Г) | Жанры музыкального искусства (А) | Современная музыка: основные жанры и направления (Г) | Музыка народов мира (В,Б) |
| 8 класс | | | | | | | |
| Музыка моего края (В, Г) | Жанры музыкального искусства | Русская классическая музыка (Г) | Европейская классическая музыка | Русская классическая музыка (Е) | Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б) | | |

| | | | | | |
|--|-----|--|---------------|--|--|
| | (Г) | | музыка (Е) | | |
|--|-----|--|---------------|--|--|

Тематическое планирование 5 класс

| № урока | | Тематические блоки, темы | Кол. часов | Электронные образ. ресурсы | дата |
|---------|---|--|------------|---|------|
| 1 | Модуль № 1 «Музыка моего края» Фольклор — народное творчество | Фольклор — народное творчество | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/conspect/306245/ | |
| 2 | | Традиционная музыка — отражение жизни народа | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/conspect/306245/ | |
| 3 | | Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | 1 | https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-zhanry-muzykalnogo-folklora-6111356.html | |
| 4 | | Композиторы Ставропольского края | 1 | https://znanio.ru/media/prezentatsiya-poety-i-kompozitory-stavropolya-2560992 | |
| 5 | Фольклор — народное творчество | Фольклор — народное творчество | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/conspect/306245/ | |
| 6 | | Традиционная музыка — отражение жизни народа | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6473/conspect/306245/ | |
| 7 | | Жанры детского игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | 1 | https://infourok.ru/plan-konspekt-otkrytogo-uroka-zhanry-muzykalnogo-folklora-6111356.html | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 8 | | Композиторы Ставропольского края | 1 | https://znanio.ru/media/prezentatsiya-poety-i-kompozitory-stavropolya-2560992 | |
| 9 | Модуль № 5 «Русская классическая музыка» Образы родной земли | Вокальная музыка на стихи русских поэтов | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-pesni-i-romansi-na-stihi-russkih-poetov-3527014.html | |
| 10 | | Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, картинам быта | 1 | Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, картинам быта | |
| 11 | | Программные инструментальные произведения, посвященные русским сказкам и легендам | 1 | Программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, картинам быта | |
| 12 | Русская исполнительская школа | Творчество выдающихся отечественных исполнителей С. Рихтер, Л. Коган | 1 | https://infourok.ru/tvorchestvo-skripacha-leonida-kogana-720719.html | |
| 13 | | Творчество выдающихся отечественных исполнителей С. М. Ростропович, Е. Мравинский | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5281/conspect/63381/ | |
| 14 | | Консерватории в Москве и Санкт- | 1 | https://www.culture.ru/materials/95810/puti-v-bolshuyu-muzyku-desyatka- | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | Петербурге, родном городе | | krupneishikh-muzykalnykh-vuzov-strany | |
| 15 | | Конкурс имени П. И. Чайковского | 1 | https://tchaikovskycompetition.com/en/ | |
| 16 | Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» Национальные истоки классической музыки | Стиль в музыке русских композиторов | 1 | https://infourok.ru/statya-po-muzike-stil-v-muzike-russkih-kompozitorov-631839.html | |
| 17 | | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига | 1 | https://infourok.ru/tema-rodiny-v-liricheskikh-pesah-e-griga-4323946.html | |
| 18 | | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-osobnosti-muzyki-shopena-5050231.html | |
| 19 | | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/11/27/rol-tvorchestva-m-i-glinki-v-formirovanii-russkoy | |
| 20 | | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/conspect/255311/ | |
| 21 | Музыкант и публика | Кумиры публики. Творчество М. Моцарта | 1 | https://biographe.ru/znamenitosti/mozart/ | |
| 22 | | Кумиры публики. Творчество Н. Паганини | 1 | https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/nikkolo-paganini | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 23 | | Виртуозность. Талант. Ференц Лист | 1 | https://cyberleninka.ru/article/n/virtuoznost-v-muzykalnom-iskusstve-ocherki-konteksta | |
| 24 | | Культураслушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня | 1 | https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-kultura-slushatelya-iz-opyta-raboty-prepodavatela-muzykalnyh-distiplin | |
| 25 | | Романс трепетные звуки | 1 | https://infourok.ru/muzika-klass-pourochnie-razrabotki-2036236.html | |
| 26 | Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства» Музыка и литература | Что роднит музыку с литературой | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/conspect/298441/ | |
| 27 | | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата) | 1 | https://kopilkaurokov.ru/literatura/prochee/iedinstvo-muzyki-i-slova-na-primerie-romansa-s-v-rakhmaninova-i-stikhotvoriennia-f-i-tiutchieva | |
| 28 | | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (ноктюрн, баркарола, былина) | 1 | https://tak-to-ent.net/load/332-1-0-7459 | |
| 29 | | Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада) | 1 | https://znanio.ru/media/urok-muzyki-instrumentalnaya-ballada-2541912 | |
| 30 | | Программная музыка | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-programmnaya-muzika-kl-3360327.html | |
| 31 | Музыка и живопись | Что роднит музыку с изобразительным | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/conspect/255054/ | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | искусством? | | | |
| 32 | | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства | 1 | https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti | |
| 33 | | Импрессионизм на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, | 1 | https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/klod-debyussi | |
| 34 | | Импрессионизм на примере творчества французских клавесинистов, К. Лядова | 1 | https://ru.wikipedia.org/wiki/Лядов,_Анатолій_Константинович | |

Тематическое планирование 6 класс

| Зурокa | | Тематические блоки, темы | Кол. часов | Электронные образ. ресурсы | дата |
|--------|---|--|------------|---|------|
| 1 | Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России» Россия—наш общий дом | Россия—наш общий дом | 1 | https://infourok.ru/konspekt_uroka_muzyki_6_klasse_obraz_rossii_v_muzyke-308866.htm | |
| 2 | | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны | 1 | https://infourok.ru/urok-muzyki-6-klass-folklornye-tradicii-rusi-4611471.html | |
| 3 | | Музыка наших соседей Грузия, Белоруссия | 1 | https://pandia.ru/text/77/503/16067.php | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 4 | | Музыка наших соседей Украина, Армения | 1 | https://pandia.ru/text/77/503/16067.php | |
| 5 | Фольклорные жанры | Фольклорные жанры | 1 | https://www.uznaychtotakoe.ru/zhanry-folklor/ | |
| 6 | | Общие и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | 1 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2020/11/15/konspekt-uroka-6-klass-uroka-muzyki-po-teme-muzykalnyy-folklor | |
| 7 | | Музыка разных народов в России | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-muzyka-narodov-rossii-5419100.html | |
| 8 | | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/concept/314765/ | |
| 9 | Модуль № 5 «Русская классическая музыка» Золотой век русской культуры | Светская музыка России XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры | 1 | https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2021/11/12/muzykalno-literaturnaya-kompozitsiya | |
| 10 | | Увлечение западным искусством, появление своих гениев | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/concept/63335/ | |
| 11 | | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова) | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya_po_mhk_na_temu-285661.htm | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 12 | История страны и народа в музыке русских композиторов | Шедевры русской музыки XIX—XX века | 1 | https://multiurok.ru/index.php/files/shedevry-russkoi-klassicheskoi-muzyki-xix-i-khkh-v.html | |
| 13 | | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральны х симфонических произведениях русских композиторов | 1 | https://pandia.ru/text/81/136/5783.php | |
| 14 | | «Могучая кучка» | 1 | https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/moguchaya-kuchka/ | |
| 15 | | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2017/11/18/6-klass-urok-no-2-obrazy-romansov-i-pesen-russkih-kompozitorov | |
| 16 | Модуль № 4 «Европейская классическая музыка» Музыка—зеркало эпохи | Искусство как отражение. образ жизни - главных ценностей, идеалов | 1 | https://zdamsam.ru/a38981.html | |
| 17 | | Музыкальная культура барокко | 1 | https://music-education.ru/muzykalnaya-kultura-barokko-e-stetika-hudozhestvenny-e-obrazy-zhanry-muzy-kal-ny-j-stil-kompozitory/ | |
| 18 | | Эпоха классицизма в музыке | 1 | https://plat.tmb.muzkult.ru/media/2020/03/26/1252436897/Oporny_e_konspekty_-35-76.pdf | |
| 19 | | Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха | 1 | https://fb.ru/article/386063/polifonii-bahavidyi-osobnosti-spetsifika-velikie-proizvedeniya-analiz-i-razbor | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | и Л. Ван Бетховена | | | |
| 20 | | Полифоническая и гомофонно-гармоническая музыки. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-monodiya-gomofoniya-polifoniya-3804637.html | |
| 21 | Музыкальный образ | Героические образы в музыке | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/main/ | |
| 22 | | Лирический герой музыкального произведения | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-liricheskie-obrazi-v-muzike-klass-3923413.html | |
| 23 | | Судьба человека — судьба человечества на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191183 | |
| 24 | | Стиль классицизм | 1 | https://infourok.ru/konspekt-po-muzykalnoj-literature-na-temu-klassicizm-v-muzyke-5-klass-5289091.html | |
| 25 | | Эпоха романтизма в музыке | 1 | https://iskusstvo-zvuka.livejournal.com/133456.html | |
| 26 | Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства» Камерная музыка | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ) | 1 | https://infourok.ru/metodicheskiy-material-kamernaya-vokalnaya-muzika-3659153.html | |
| 27 | | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия) | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-miniatyura-v-muzike-2867490.html | |
| 28 | | Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма | 1 | https://сольфеджио.онлайн/musikalnye-formy/ | |

| | | | | | |
|----|---------------------------|---|---|---|--|
| 29 | | Куплетная форма | 1 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzike-postroenie-muziki-kupletnaya-forma-3979112.html | |
| 30 | Циклические формы и жанры | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных) | 1 | https://infourok.ru/soobshenie-k-prezentacii-po-muzyke-syuita-5463810.html | |
| 31 | | Принцип контраста | 1 | https://zen.yandex.ru/media/obraz_jizni/princip-kontrasta-kak-instrument-vliianiia-nacheloveka-5bcf469fe6bfd00a929ece0 | |
| 32 | | Прелюдия и fuga | 1 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-muzyki-na-temu-filosofiya-fugi-6-klass-5071981.html | |
| 33 | | Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | 1 | https://music-education.ru/formy-muzykalnyh-proizvedenij/ | |
| 34 | | Обобщающий урок 4 четверти. | 1 | | |

Тематическое планирование 7 класс

| № | Наименование разделов | Темы урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | дата |
|---|--|---|------------------|--|------|
| 1 | Модуль 1. Музыка моего края Семейный фольклор (4 часа) | Фольклорный жанр колыбельной | 1 | www.cd-musica.ru https://resh.edu.ru/ | |
| 2 | | Свадебный обряд Входная контрольная работа | 1 | esh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/ | |
| 3 | | Рекрутские песни, | 1 | esh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/ | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | | плачи, причитания. | | | |
| 4 | | Жанр частушки | 1 | esh.edu.ru/subject/lesson/7165/conspect/291943/ | |
| 5 | Модуль 2. Народное музыкальное творчество России Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (4 часа) | Народные истоки композиторского творчества | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/ | |
| 6 | | Обработки фольклора, цитаты. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/ | |
| 7 | | Картины родной природы в творчестве русских и зарубежных композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/conspect/254926/ | |
| 8 | | Народные образы в творчестве М. Мусоргского | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/main/ | |
| 9 | Модуль 3. Русская классическая музыка История страны и народа в музыке русских композиторов (3 часа) | Опера М. Глинки "Иван Сусанин" | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/train/#209503 | |
| 10 | | Опера А. Бородина "Князь Игорь" | 1 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-muzyke-epicheskaya-opera-knyaz-igor-a-borodin-8-klass-4658550.html | |
| 11 | | Кантата "Александр Невский" С. Прокофьева | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/conspect/ | |
| 12 | Модуль 4. Образы русской и европейской духовной музыки Музыкальные жанры богослужения (4 часа) | Музыка религиозная и светская | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/main/ | |
| 13 | | Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/ | |
| 14 | | Полифония, fuga, хорал. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/conspect/308395/ | |
| 15 | | Духовная музыка отечественных композиторов | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/main/254350/ | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 16 | Модуль 5. Европейская классическая музыка Музыкант и публика (3 часа) | Музыкальная форма строение музыкального произведения. | 1 | https://infourok.ru/urok-muziki-formi-muziki-689330.html | |
| 17 | | Музыканты- виртуозы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/conspect/292007/ | |
| 18 | | Программная увертюра как симфонический жанр | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/conspect/292007/ | |
| 19 | Модуль 6. Жанры музыкального искусства Симфоническая музыка (4 часа) | Образы симфонической музыки | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/ | |
| 20 | | Композиторы - венские классики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/main/ | |
| 21 | | Симфония №7 "Ленинградская" Д. Шостаковича | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/main/ | |
| 22 | | Музыка к драматическому спектаклю "Ромео и Джюльетта" Д.Кабалевского | 1 | https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/01/15/muzyka-k-dramaticheskomu-spektaklyu-romeo-i-dzhuletta-muzykalnye | |
| 23 | Модуль 7. Связь музыки с другими видами искусства Музыка и театр (3 часа) | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт" | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/train/#191200 | |
| 24 | | Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/main/ | |
| 25 | | Мюзикл: особенности жанра | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/ | |
| 26 | Модуль 8. Современная | Классика жанра - мюзиклы середины | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/ | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--|
| | музыка: основные жанры и направления Мюзикл (5 часа) | XX века | | | |
| 27 | | Л. Бернштейн "Вестсайдская история" | 1 | https://infourok.ru/konspekt-po-muzike-myuzikl-vestsaydskaya-istoriya-3568784.html | |
| 28 | | Жанр рок-оперы | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/main/ | |
| 29 | | А. Рыбников "Юнона и Авось" | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/ | |
| 30 | | Итоговая контрольная работа | 1 | | |
| 31 | Модуль 9. Музыка народов мира Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (4 часа) | Уникальные традиции, интонационно-ладовая основа музыки стран Азии | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/conspect/86171/ | |
| 32 | | Восточные интонации в творчестве композиторов | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/600222 | |
| 33 | | Африканская музыка-стихия ритма | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/ | |
| 34 | | Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/main/ | |

Тематическое планирование 8 класс

| № | Наименование разделов | Темы урока | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | дата |
|----------|--|---|------------------|---|------|
| 1 | Модуль 1. Музыка моего края (8 часов) | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/conspect/245745/ | |
| 2 | | Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ | |
| 3 | | Анализ символики | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | | традиционных образов | | | |
| 4 | | Входная контрольная работа | 1 | | |
| 5 | | Современная музыкальная культура родного края | 1 | nfourok.ru/muzykalnaya-kazakov-stavropolya-5654801.html | |
| 6 | | Музыкальные символы родного края | 1 | nfourok.ru/muzykalnaya-kultura-stavropolya-5654801.html | |
| 7 | | Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры | | nario.ru/media/prezentatsiya-poety-i-itory-stavropolya-2560992 | |
| 8 | | Театры, филармонии, консерватории родного края | | | |
| 9 | Модуль 2. "Жанры музыкального искусства"(4 часа) | Опера в драматическом театре. К. Глюк. Опера "Орфей и Эвридика» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7170/main/298665/ | |
| 10 | | Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы. Дж. Баланчин. Балет "Сон в летнюю ночь" | 1 | https://www.liveinternet.ru/community/1726655/post248351942/ | |
| 11 | | Зарубежные композиторы. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания); Дж. Верди. Опера "Риголетто". | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/train/#193884 | |
| 12 | | Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Дж. Россини. "Севильский цирюльник" | 1 | https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0 | |
| 13 | | Модуль 3. Русская классическая музыка Классика оперного | Творчество М. И. Глинки. Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»); П. | 1 | https://urok.1sept.ru/articles/652621 |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 14 | жанра. (4 часа) | Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия и др.); С. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви) | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/main/ | |
| 15 | | Творчество М. П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/conspect/227947/ | |
| 16 | | Творчество С. С. Прокофьева Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс) | 1 | https://soundtimes.ru/opera/spektakli/opera-vojna-i-mir | |
| 17 | Модуль 4. Европейская классическая музыка" Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов.(3 часа) | Симфоническая музыка К. Дебюсси. Музыкальные произведения по выбору: К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества» | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/main/298414/ | |
| 18 | | Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта. Шарманщик» (ст. В. Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/main/315681/ | |
| 19 | | Сочетание традиций разных эпох. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и | 1 | https://www.belcanto.ru/or-orff-carmina.html | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| | | оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») | | | |
| 20 | Модуль 5. "Русская классическая музыка" Идея светомузыки (6 часов) | Мистерии А. Н. Скрябина. Музыкальные произведения по выбору: А. Н. Скрябин. "Прометей", Прелюдия № 4, Ноктюрн № 2, Этюд № 12 | 1 | http://www.scriabin.ru/bio22.html | |
| 21 | | Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор | 1 | https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%9D%D0 | |
| 22 | | Электронная музыка. Музыкальные произведения по выбору: А. нитке "Поток" (для АНС); Э. Артемьев «В космосе» (для АНС); «Звёздный ноктюрн», (для АНС); «Концертный вальс» (для АНС) | 1 | https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-elektronnaya-muzyka-8-klass-5391697.html | |
| 23 | | Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом | 1 | https://infourok.ru/urok-v-klasse-sovremennaya-muzika-1790549.html | |
| 24 | | Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях. Видеомаппинг | 1 | | |
| 25 | | Значение технических средств в создании современной музыки" | 1 | https://infourok.ru/ispolzovanie-sovremennih-tehnicheskikh-sredstv-na-urokah-muziki-1835458.html | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| 26 | Модуль 6 "Современная музыка: основные жанры и направления" (9 часов) | Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля | 1 | | |
| 27 | | Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз. Л. Бернстайн. "Серенада солнечной долины"; Дж. Гершвин. Рапсодия в блюзовых тонах. Концерт для ф-но с оркестром (I часть) | 1 | https://guitarprofi.ru/stili-muzuki-i-gruppi/stili-muzuki/jazz.html | |
| 28 | | Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки); Д. Эллингтон "Караван"; Э. Фицджеральд. A-ticket a-tasket | 1 | https://guitarprofi.ru/stili-muzuki-i-gruppi/stili-muzuki/jazz.html | |
| | | Особенности жанра мюзикла | 1 | https://guitarprofi.ru/stili-muzuki-i-gruppi/stili-muzuki/jazz.html | |
| 29 | | Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль) | 1 | https://guitarprofi.ru/stili-muzuki-i-gruppi/stili-muzuki/jazz.html | |
| 30 | | Классика жанра мюзикла Бернстайн | | https://guitarprofi.ru/stili-muzuki-i-gruppi/stili-muzuki/jazz.html | |
| 31 | | Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки) | | nfourok.ru/prezentaciya | |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|
| | | 1 | | | |
| 32 | | Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/main/ | |
| 33 | | Жанр рок-оперы | | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/main/ | |
| 34 | | Итоговая контрольная работа | 1 | | |